

# СТАРОПАВЛОВСКАЯ



# ГАЗЕТА

№ 1 (17)  
8 марта  
2010 г.



*8 Марта - это первые цветы - хрупкие и нежные, растущие из-под снега... Но красивые и сильные в своем стремлении к солнцу... Такие же неповторимые и удивительные, как вы, милые, дорогие женщины. Такие же изящные и совершенные, как на павловопосадских платках. Цветок, женщина, красота - эти понятия неразделимы. Счастья вам, здоровья, любви! Цветите и радуйте нас, мужчин!*

интервью с модельером Вячеславом ЗАЙЦЕВЫМ

## ЯЗЫКУ ЦВЕТОВ НЕ НУЖЕН ПЕРЕВОД

ЛАУРЕАТ ПРЕМИИ ПРАВИТЕЛЬСТВА РФ О КОЛЛЕКЦИИ «ИСТОКИ»



Как нетленны и всегда современны шедевры знаменитого кутюрье Вячеслава Зайцева, так и он сам, не смотря на свои 70 с хвостиком, выглядит образцово, стильно и значительно моложе своих лет. Будто застыл в одной поре. Секрет «молодости» Зайцева прост: он всегда в движении. Подъем в пять, потом Дом моды, заказчики, журналы, телевидение и так до позднего вечера. А ведь еще успевает когда-то и творчеством заниматься... Вот и в очередной свой визит на фабрику был, как всегда пунктуален. Сказал, что будет в 9-00, так и сделал. Никакие пробки и расстояния ему не помеха!

Чего не скажешь о нас, о местных, о вашем покорном слуге, ну и еще кое о ком из руководства. К началу встречи я опоздал. Тем не менее Зайцев интервью любезно дал.

- Вячеслав Михайлович, прежде всего позвольте поздравить Вас с правительственной наградой! Скажите, пожалуйста, несколько слов о коллекции «Истоки», за которую Вы совместно с представителями фабрики Владимиром Стуловым и Виктором Зубрицким были удостоены столь высокой оценки!

- Коллекция «Истоки» насыщена идеями возрождения, напрямую связана с традициями русской одежды. Но не эклектично, не с позиций слепого копирования, а в плане переосмысления через день сегодняшний. Это как бы новое прочтение нашей национальной одежды: темы телогрейки, темы душегреи, темы сарафана... Благодаря платочным тканям вашего предприятия получились совершенно дивные инкрустации роскошных композиций, игры цвета и форм. В этой коллекции удалось совместить, казалось бы, несовместимое, но получилось...

Великий и могучий русский язык, как известно, отличается богатством смыслов. Вот и слово цвет имеет разное толкование: цвет – в значении цветка и цвет как окраска. И то и другое – цветы и цвета, в изобилии присущи узорной павловопосадской шали. За то и любят ее во всем мире.

- Где показывалась коллекция? Проявляла ли публика к ней интерес?

- Коллекция была представлена на «Неделе Российской моды», мы с ней поехали по стране. Состоялись также показы в Париже, Китае, Индии... В Индии мы были дважды, запомнилась поездка в Китай: там был совершенно потрясающий показ! Представьте себе: стометровая сцена, людское море... Сначала китайцы пока-

Окончание на стр. 2

СОБЫТИЯ. ФАКТЫ. ИНФОРМАЦИЯ

## СНИМАЕТСЯ КИНО



К столичным журналистам — и пишущим и вещающим на фабрике привыкли. Бывают они здесь часто. А вот приезд людей, снимающих кино, по-прежнему событие.

Нынешней студеной зимой на предприятии проходили съемки сюжета по заказу Министерства культуры России. Съемки, проходившие несколько дней, осуществлялись силами ОАО «Центр национального фильма» (бывший «Центрнаучфильм»). Киностудия планирует снять цикл видеофильмов о знаменитых народных промыслах России. Предполагается, что фрагменты фильма о павловопосадских платках будут использованы в видеопрезентации России на Сочинских Олимпийских играх в 2014 году.

Одними из главных героев фильма, как и два года назад (когда проходили съемки художественного фильма «Платки»), снова стали работники предприятия В. Хлынов и В. Родяков (на фото). Кроме того в создании сюжета принял деятельное участие фольклорный ансамбль «Калинка» (ДК «Октябрь»).

## А МЫ ИЗ ПАВЛОВСКОГО ПОСАДА!

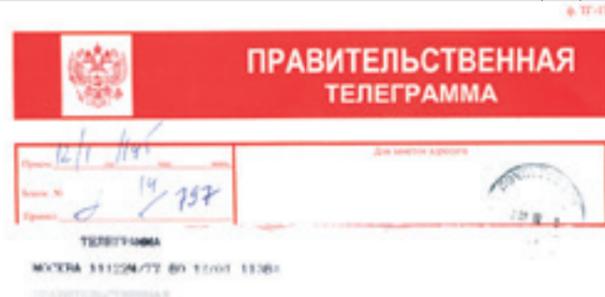


Наши шали снова покоряют художественную общественность Москвы и Подмосковья!

В январе, феврале (27.01 - 10.02.10) в выставочном зале Союза Художников России на Покровке, 37 работала выставка художников Московской области «Подмосковье-

край родной». Самой яркой и праздничной ее частью был, как всегда, отдел народного искусства. Павловопосадские платки стали центром экспозиции, яркостью красок и богатством и мощью композиции переключаясь с подносами Жостово-лаковой миниатюрой Федоскино, богородской резьбой.

## ВЫСОКАЯ НАГРАДА



РАСПОРЯЖЕНИЕМ ПРАВИТЕЛЬСТВА РФ от 23.12.09 №2252-р правительственной наградой РФ в области культуры награждены художник-модельер ОАО «Московский Дом Моды Вячеслава Зайцева» Зайцев Вячеслав Михайлович, руководитель ОАО «Павловопосадская платочная мануфактура» Стулов Владимир Сергеевич и главный художник предприятия, депутат горсовета Зубрицкий Виктор Иванович. Награда присуждена за создание коллекции моделей одежды и павловопосадских шалей «Истоки».

## ЯЗЫКУ ЦВЕТОВ НЕ НУЖЕН ПЕРЕВОД Окончание. Начало на стр. 1



**дентом, антисоветчиком в области моды объявили?**

- Это было очень необычно для комиссии, привыкшей с стандарту, к серым тонам. А тут такая игра цвета, такая декоративная яркость! Поэтому и возникла реакция отчуждения.

**- Можно сказать, что павловопосадские платки сыграли в Вашей судьбе определяющую роль?**

- Совершенно точно. И я рад, что судьба дала мне возможность соприкоснуться с этой темой. Я счастлив, что коллекция «Истоки» имеет такой успех! Вы бы видели, с какой радостью зрители встречают ее на показах, они живут одной жизнью со сценой!

Я русский художник и, будучи наделенным от Бога даром чув-

зать. Хочется представить цельным куском, появилась мысль показать вечерние платья в новом прочтении: сделать, на первый взгляд, очень простые, но эффектные вещи.

И знаете, я привез сюда свои рисунки для шелковых платков. Это сравнительно новая, в отличие от шерстяной шали малая форма, но тем, по-своему, и очень привлекательная. Так что пробую себя в разных жанрах.

С платочным предприятием безумно интересно работать. Жизнь здесь постоянно развивается, появляются новые рисунки, новые формы. Руководство фабрики внедряет новое оборудование, совершенствует технологии. Это своего рода творческая лаборатория, в которой идеи переплавля-

мое место занял Сашка Васильев. Это был очень интересный проект, нужный, как я считаю. У нас же никто до этого не занимался воспитанием в области моды. А в век магазинов ширпотреба и всеобщей стандартизации, обезличивающей людей, это очень важно. Однако многие, кто начинал проект, сегодня из него ушли, и с их уходом он стал для меня менее интересен, чем раньше.

**- Иваново-Павловский Посад-Москва. Эти три города для Вас много значат?**

- Это судьба, иначе не скажешь. Каждое из этих названий несет для меня особый смысл. Иваново – это Родина моя. Я почетный гражданин этого города. Ко мне хорошо относится губернатор Ивановской

звали свои коллекции шелковых платьев, а затем вышли наши девочки. Публика принимала восторженно, а потом хлынул дождь. Для китайцев дело привычное, они все захватили прозрачные зонтики, а мы выступали по щиколотку в воде, потому что сцена была открытая.

Везде, везде был огромный успех! Потому что красота и цветы близки душе любого человека, независимо от расы и вероисповедания. Потому что наша коллекция очень самобытная тема, которая уникальна тем, что это павловопосадские платки. Но их привыкли видеть на плечах, а здесь... роскошные

костюмы, двойные-тройные, четверные даже комплекты, стеганные пальто, вечерние, свадебные платья... Павловопосадские узоры совершенно неповторимы: есть вещи, не только из моей коллекции, но в которых девушки выступали на конкурсах красоты: «Мисс Россия», «Мисс мира», «Мисс Вселенная»... Тема павловопосадских платков, тема русского костюма, истинного национального искусства всегда интересна миру.

Коллекция «Истоки» - это своеобразный итог, это плод огромного жизненного опыта. Плюс накопленные знания в области декора, в том числе и знания, полученные когда-то в Ивановском художественном техникуме. Да ведь моя творческая деятельность началась, по сути, с павловопосадских платков, когда я в 63-м году прошлого века представил на конкурсе «Крылья Советов» коллекцию спецодежды, сшитую тогда из павловопосадских платков...

**- Вас тогда едва ли не десси-**



твовать цвет, форму, всегда стремился к истокам, стремился понять самобытность русской народной культуры, чтобы затем воплотить в своих работах. Но при этом моей задачей было вдохнуть в них дыхание времени, дыхание сегодняшнего дня, иначе получилась бы никому не нужная эклектика: вторичное всегда неинтересно.

И мне очень приятно, что это оценили люди, Правительство...

**- Премия Правительства России – это своеобразный венец Ваших трудов, но итог ли? Вот Вы снова приехали на фабрику...**

- В определенном смысле да. 50 лет творческой деятельности в области костюма, моды – это целая жизнь! В принципе, я очень многого достиг. Хотелось бы остановиться, уйти, быть может, в другую область: в живопись, графику, скульптуру...

Но, знаете, идеи постоянно приходят. Платки такой великолепный декор, такая цельная, органичная вещь, что не порой хочется их ре-

ются в «золото».

**- Не могу пройти мимо темы «кризис и мода». Как это сказывается и сказывается ли?**

- К сожалению, да. Меньше стали приобретать магазины для последующей продажи. А нужно платить зарплату, коммунальные платежи, налоги... Каждый месяц для этого необходимо зарабатывать не меньше 4 миллионов, а это непросто! К сожалению, все меньше остается времени на творчество. А я ведь художник и как художник парил бы, летал на крыльях...

Тем более что люди, невзирая ни на что, к красоте тянутся. Интерес к показам, к высокой моде не угас. Я сегодня имею массу предложений со всех концов России приехать с показом коллекции «Истоки».

**- А телевидение не мешает? Многие видели Вас в программе «Модный приговор», которая идет на первом канале уже довольно давно...**

- Я ушел из проекта. Сегодня

области Михаил Мень, который до этого, как вы помните, был вице-губернатором Подмоск-

овья. Я почетный гражданин города Иваново. В нем даже открыт мой музей, в помещении музея ситца. Я передал для него 5000 экспонатов. Экспозиции музея постоянно меняются, там несколько залов. И один из них посвящен павловопосадским платкам.

Я никогда не забываю об истоках, кто я и откуда. Я стараюсь держаться корней.

**Беседовал Евгений Обухов**  
*На снимках: коллекция «Истоки» во время показов на форумах моды.*



# ИСТОРИЯ, ЗАПЕЧАТЛЕННАЯ В ПЛАТКЕ

Тематические платки, то есть такие, которые посвящены какой-либо исторической дате или событию, важное и интересное направление на предприятии. Это прежде всего плат, посвященный канонизации Василия Грязнова, - «Василий Павлово-Посадский» (автор Зубрицкий В.И.). Затем появился платок «Сто лет Покровско-Васильевскому монастырю» (автор Зубрицкий В.И.). В свое время на фабрике выпускались платки, посвященные 50-летию Советской Власти, Московской Олимпиаде, 800-летию Москвы и т.д.

В последнее время эта работа приобрела на предприятии новое дыхание. Выпускаются серии платков, связанные с городами нашего Отечества. Сегодня, например, в художественной мастерской продолжается работа над шелковы-



Вот что говорит об этом Татьяна Сухаревская:

*- Создавать такие рисунки очень интересно. В процессе работы изучаешь архитектуру и орнаменты, характерные для города, которому посвящается платок: что главное, что второстепенное, кропотливо отрисовываешь здания. Сложно, многодельно, но очень увлекательно...*

Традиции изготовления сюжетных платков уходят глубоко в века. Многие платочные фабрики России периодически обращались к этой теме. Сегодня наша платочная мануфактура занимается таким важным делом, как сохранение и возрождение традиций — и не только своих, но, по возможности, и общероссийских.

Платки, прославляющие города России, безусловно, обрадуют покупателей. Это замечательный сувенир, который можно приобрести на память, подарить заграничному другу, предмет коллекционирования для ценителей искусства, они могут служить как панно. Кроме того, такие платки изумительно смотрятся в сочетании со строгим костюмом, костюмом для путешествий, вечерним нарядом.

Разглядываешь нарисованные города и хочется увидеть их воочию, побывать еще и в других красивейших местах России. Ведь можно так и прожить жизнь не изведав ветра странствий, не увидев мира, родной земли!

**В. Маринина**



ми сюжетными платками, специальный выпуск которых приурочен к юбилейным торжествам в Ярославле (1000-летие города) и в Царском Селе (300-летие).

А ранее вышли в свет знаменитый «Петербург» (автор Сухаревская Т.П.), «Москва Златоглавая» (Жукова Е.В.), «Сергиев Посад» (Фаворитова Е.А.) и другие.



Слева-направо: художники предприятия Т. Сухаревская, Л. Емельянова, Е. Фаворитова

## СОБЫТИЯ. ФАКТЫ. ИНФОРМАЦИЯ

### АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ПОБЛАГОДАРИЛА



**1 заместитель главы города Павловский Посад Н.Р. ВАХРАМЕЕВ и генеральный директор ОАО «Павловопосадская платочная мануфактура В.С.СТУЛОВ**

Благодарности от руководства городского поселения Павловский Посад удостоились генеральный директор платочного предприятия В.С. Стулов и главный художник В.И. Зубрицкий.

В благодарности, которую вручил 1 заместитель главы города Н.Р. Вахрамеев сказано: «За развитие народного промысла, производство всемирно известных павловопосадских шалей, составляющих славу нашего края и в связи с получением высокой оценки деятельности — Премии Правительства России».

## ТРИ ТАТЬЯНЫ



4 марта в 16 часов в Электростали открывается выставка «Три Татьяны», знаменующая собой содружество народных промыслов Павловского Посада, Федоскино и Жостово.

Это уже не первая выставка с участием павловопосадских авторов, которую принимает в своих стенах местный историко-художественный музей (ул. Николаева, д.30А). На этот раз Павловский Посад представляет лауреат Госпремии в области литературы и искусства автор экспозиции наших шалей Т.П. Сухаревская, художник «Павловопосадской платочной мануфактуры».

Находится этот оазис культуры совсем рядом с Павловским Посадом. Добраться туда очень просто: например, на электричке до Фрязево и 15 минут автобусом или на маршрутке.

Художники 3 подмосковных промыслов собрали свои работы в одну выставку неслучайно: на это повлияло не только совпадение имен, что подсказало название выставки, но и общий подход к делу, жизни, творчеству.

Три Татьяны предпочитают выставляться вместе, чем порознь. Говорят — радость приятнее делить друг с другом!

## ЗОЛОТО ВЫСТАВОК

### ВИВАТ «ВИКТОРИЯ»!



С 21 по 24 января 2010 года в Москве, в Центральном доме художника проходила XVII Всероссийская выставка-конкурс «ДИЗАЙН'2009». За прошедшие полтора десятилетия сфера дизайна в России выросла и окрепла. Отличительной чертой выставки-конкурса «Дизайн'2009» стало широкое представительство на ней российских регионов. Это принципиальная позиция Оргкомитета, поскольку в такой необъятной стране, как Россия, дизайн обязан равномерно развиваться во всех субъектах Федерации.

В любой сфере деятельности и прежде всего в творческой необходимо выявление лидеров, являющихся ориентирами для остальных специалистов. Именно этой цели служат всероссийские конкурсы «Лучшая работа года в области дизайна», итоги которых по традиции подводятся в рамках всероссийских выставок дизайна. Все экспоненты выставки «ДИЗАЙН'2009» получили право на участие в данном конкурсе. Лауреатам конкурса вручался Российский Национальный Приз в области дизайна «ВИКТОРИЯ». Учредителями данного Приза являются: Министерство культуры Российской Федерации, Всероссийская телевизионная и радиовещательная компания (ВГТРК), Союз Дизайнеров России, Ассоциация коммуникационных агентств России.

ОАО «Павловопосадская платочная мануфактура», принявшая участие в конкурсе, до этого уже трижды становилась его лауреатом. И снова победа. На этот раз главный приз «Виктория» был вручен предприятию за победу в номинации «Текстильный дизайн».

## ТЕКСТИЛЬЛЕГПРОМ-2010



С 16 по 19 февраля в Москве прошла Федеральная оптовая ярмарка товаров и оборудования текстильной и легкой промышленности ТЕКСТИЛЬЛЕГПРОМ 2010. Организаторами выставки являются ЗАО «Текстильэкспо» и «Концерн «Ростекстиль». Мероприятие проводится под патронажем Правительства Москвы и ТПП РФ и при поддержке: Минэкономразвития РФ, Минпромэнерго РФ, Федерального Агентства по промышленности РФ, Российского союза промышленников и предпринимателей (РСПП), Российского союза предпринимателей текстильной и легкой промышленности, Российского союза товаропроизводителей (РСТ).

Участие в выставке приняло около 1600 компаний. В рамках выставки прошло 22 различных мероприятия деловой программы: семинары, круглые столы, мастер-классы, конференции и тренд-холлы. ОАО «Павловопосадская платочная мануфактура» было удостоено национальной премии за достижения и заслуги в области текстильной и легкой промышленности за 2010 год.



## МЕДАЛИ ДЛЯ ВЕТЕРАНОВ СО «СТАРПАВЛОВСКОЙ»

Для многих ветеранов фабрики она до сих пор осталась в памяти с таким названием, потому что в пору их юности она носила такое название. А потом звалась именем годовщины Красной Армии, что тоже символично, так как во время Великой Отечественной войны около двух тысяч работников предприятия ушло на фронт и в ополчение, а оставшиеся ковали Победу в тылу.

И тем и другим пришлось нелегко, и те и другие хлебнули лиха! Мало их, участников и ветеранов Второй Мировой, оста-



лось сегодня. Это особенно заметно сегодня — в канун 65-летия Великой Отечественной войны, когда на фабрике проходит награждение ее участников и тружеников тыла медалью «65 лет Победы в Великой Отечественной войне».

Профком ОАО «Павловопосадская платочная мануфактура» во главе с ее председателем, депутатом городского Совета депутатов Р.И. Володиной, Совет ветеранов предприятия (В.В. Шивалина и В.Ф. Яшина) вручили медали более, чем 400 ветеранам. Чествование их проходило в Павлово-Посадском доме детского творчества, в школе № 5 и у монумента на Городке во время возложения венков 23 февраля.

Нашему корреспонденту довелось побывать в ДДТ. Почетная миссия вручить медали была доверена 1 заместителю главы городского поселения Павловский Посад Н.Р. Вахрамееву. А депутат горсовета и председатель профсоюзного комитета «Павловопосадской платочной мануфактуры» Р.И. Володина и представитель Совета ветеранов фабрики В.В. Шивалина преподнесли ветеранам традиционные подарки — платочные изделия.

Николай Руфович, учитывая возраст награждаемых, предложил не вызывать их на сцену, а подошел непосредственно к каждому. С многими обнимался, обменивался теплыми словами. Город у нас маленький: кто-то узнавал Вахрамеева, а кого-то узнавал он. Разумеется, и Раисе Ивановне с Валентиной Викторовной было о чем поговорить с ветеранами фабрики, а теперь и обладателями новых юбилейных медалей. Ведь у всех у них вся жизнь на фабрике!

Н.Р. Вахрамеев, выразил общее мнение, сказав, что все мы, ныне живущие, в неоплатном долгу перед ветеранами, что слишком запоздала и мала забота государства о них. Но в сердцах их детей и внуков всегда будет жить благодарность за то, что они остановили врага.

Ради жизни на земле!

В. Маринина